



GARISAN DALAM SURREALISME

Muhammad Dzul Azrin Bin Sazali

**Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan dengan Kepujian
(Seni Halus)
2017**

MUHAMMAD DZUL AZRIN BIN SAZALI

Projek ini merupakan salah satu keperluan untuk
Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan dengan Kepujian
(Seni Halus)

Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif
UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK

2017

UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK

Grade: _____

Please tick (✓)

Final Year Project Report

☒

Masters

☐

PhD

☐

DECLARATION OF ORIGINAL WORK

This declaration is made on the Thursday of June 2017.

Student's Declaration:

I MUHAMMAD DZUL AZRIN BIN SAZALI (31370) from FACULTY OF APPLIED AND CREATIVE ART Shereby declare that the work entitled **GARISAN DALAM SURREALISME** is my original work. I have not copied from any other students' work or from any other sources except where due reference or acknowledgement is made explicitly in the text, nor has any part been written for me by another person.



MUHAMMAD DZUL AZRIN BIN SAZALI

Date Submitte

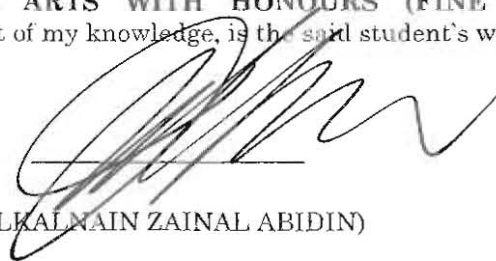
Supervisor's Declaration:

I ASSOCIATE PROF. HJ. ZULKALNAIN ZAINAL ABIDIN hereby certifies that the work entitled **GARISAN DALAM SURREALISME** prepared by the above named student, and was submitted to the "FACULTY" as a * partial/full fulfillment for the conferment of **BACHELOR OF APPLIED ARTS WITH HONOURS (FINE ARTS)**, and the aforementioned work, to the best of my knowledge, is the said student's work.

Received for examination by:

Date: 21/9/17

(PROF. Madya HJ. ZULKALNAIN ZAINAL ABIDIN)



I declare that Project/Thesis is classified as (Please tick (√) :

- ☐ **CONFIDENTIAL** (Contains confidential information under the Official Secret Act 1972)*
- ☐ **RESTRICTED** (Contains restricted information as specified by the organization where research was done)*
- ☒ **OPEN ACCESS**

Validation of Project/Thesis

I therefore duly affirm with free consent and willingly declare that this said Project/Thesis shall be placed officially in the Centre for Academic Information Services with the abiding interest and rights as follows:

- This Project/Thesis is the sole legal property of University Malaysia Sarawak (UNIMAS).
- The Centre for Academic Information Services has the lawful right to make copies for the purpose of academic and research only and not for other purpose.
- The Centre for Academic Information Services has the lawful right to digitalise the content for the Local Content Database.
- The Centre for Academic Information Services has the lawful right to make copies of the Project/Thesis for academic exchange between Higher Learning Institute.
- No dispute or any claim shall arise from the student itself neither third party on this Project/Thesis once it becomes the sole property of UNIMAS.
- This Project/Thesis or any material, data and information related to it shall not be distributed, published or disclosed to any party by the student except with UNIMAS permission.

Student signature _____
(Date: _____)

Supervisor signature: _____
(Date: 2/9/13)

Current Address:

109 KG BARU LUAR, PASIR PEKAN, 16250 WAKAF BHARU, KELANTAN.

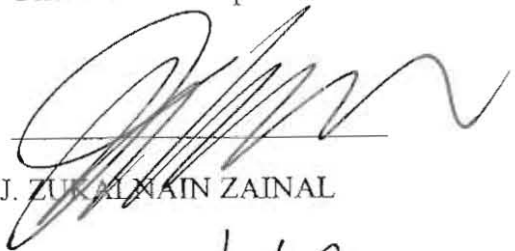
Notes: * If the Project/Thesis is **CONFIDENTIAL** or **RESTRICTED**, please attach together as annexure a letter from the organisation with the period and reasons of confidentiality and restriction.

[The instrument is duly prepared by The Centre for Academic Information Services]

PENGAKUAN

Projek bertajuk **GARISAN DALAM SURREALISME** telah disediakan oleh **MUHAMMAD DZUL AZRIN BIN SAZALI** dan telah diserahkan kepada Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif sebagai memenuhi syarat untuk Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan dengan Kepujian (**Seni Halus**).

Diterima untuk diperiksa oleh:



(PROF. MADYA HJ. ZULKARNAIN ZAINAL
ABIDIN)

Tarikh: 21/9/17

PENGESAHAN

Adalah ini diakui bahawa saya, **MUHAMMAD DZUL AZRIN BIN SAZALI** disertai penulisan yang bertajuk **GARISAN DALAM SURREALISME** sebagai sebahagian daripada keperluan untuk Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan dan Kreatif dalam Program **Seni Halus** diterima.

Disahkan oleh:



(PROF. MADYA HJ. ZULKALNAIN ZAINAL ABIDIN)

Penyelia

PENGHARGAAN

Terlebih dahulu, saya memanjatkan kesyukuran pada Allah SWT kerana dengan limpah kurniaNya, penulisan ilmiah ini dapat di siapkan. Saya ingin merakam setinggi-tinggi terima kasih kepada pihak Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif serta pensyarah-pensyarah yang terlibat dalam membantu saya sepanjang tempoh pengajian ini.

Ribuan terima kasih yang tidak terhingga di ucapkan kepada Prof Madya Zulkalnain Zainal Abidin selaku penyelia saya yang telah membantu dan berkongsi ilmu dalam menjayakan penulisan ini. Seterusnya tidak lupa juga kepada pensyarah program seni halus terutama En. Hishamuddin Siri, penyclaras kursus Penyelidikan dan Projek Tahun Akhir. En. Awangko Hamdan serta En. Faizwan Bin Mat yang telah banyak memberi tunjuk ajar serta nasihat yang berguna sepanjang empat tahun pengajian saya di UNIMAS. Seterusnya, Cik. Noraziah Mohd Razali. Pensyarah Seni Lukis dan Seni Reka Grafik. Universiti Teknologi Mara, Kampus Satu. Kota Samarahan.

Akhir sekali saya ingin berterima kasih kepada keluarga dan rakan-rakan sepejuangan yang sentiasa memberikan dorongan dan sokongan moral kepada saya. Diharapkan penulisan ini dapat dijadikan sebagai sumber rujukan yang berguna kepada generasi akan datang dan memperbaiki kekurangan yang ada.

Sekian, terima kasih.

ISI KANDUNGAN

| TAJUK | MUKA SURAT |
|------------------------------------|------------|
| PENGESAHAN | I |
| PENGESAHAN STATUS LAPORAN | II - III |
| PENGESAHAN | IV |
| PENGAKUAN | V |
| PENGHARGAAN | VI |
| KANDUNGAN | VII-VIII |
| ABSTARK | IX |
| ABSTRACT | X |
| | |
| 1. PENGENALAN | 1 |
| 1.1 Pernyataan Masalah | 2 |
| 1.2 Kepentingan Kajian | 3-4 |
| | |
| 2. KAJIAN TERHADAP ARTIS RUJUKAN | 5 |
| 2.1 Bayu Otomo Radjikin | 6-7 |
| 2.2 Latif Maulan | 8-11 |
| 2.3 Salvador Dali | 12-13 |
| 2.4 Dorethea Tanning | 14 |
| 2.5 Jailani Abu Hassan | 15-17 |
| | |
| 3. METODOLOGI DAN KAJIAN TEKNIK | 18-21 |
| 4. DAPATAN KAJIAN | 22-26 |

| | | |
|-----|--|-------|
| 5. | KESIMPULAN | 27 |
| 6. | KARYA AKHIR | 28 |
| 6.1 | Isu Meneroka Alam Mimpi | 29 |
| 6.2 | Media dan Teknik | 30 |
| 6.3 | Proses Penghasilan Karya Peribadi | 31 |
| 7. | Lakaran idea yang di pilih | 32 |
| 7.1 | Lakaran idea yang lain | 32-35 |
| 7.2 | Proses pertengahan | 36-42 |
| 7.3 | Hasil akhir daripada dapatan kajian yang di perolehi | 43-45 |
| 8. | KESIMPULAN | 46 |
| | BIBLIOGRAFI | 47-48 |

ABSTRAK

Surrealisme merupakan aliran seni yang meneroka alam mimpi dan pemikiran di bawah sedar. Penggunaan garisan dan bentuk dalam karya surrealisme mempunyai makna dan fungsi tersurat dan tersirat. Tujuan kajian ini adalah untuk mengkaji pengadaptasian elemen imiginasi dan di gambarkan pada kanvas. Kepelbagaian *subject matter* di gambarkan melalui ekspresi yang meluahkan perasaan individu. Hasil daripada kajian ini, pengkarya ingin mengetengahkan isu garisan dan bentuk yang berfungsi dalam meluahkan makna dan maksud kandungan dalam penghasilan karya.

ABSTRACT

Surrealism is an artistic genre that explores the dreams and thoughts in the subconscious. The use of lines and shapes in the work of surrealism has a meaning and function of explicit and implicit. The aim of this study was to examine the adoption of elements of imagination and depicted on the canvas. The diversity of subject matter described by the expression of the feelings of the individual. The results of this study, the authors would like to highlight the issue of lines and shapes that function in expressing the meaning and purpose of content in art.

1. PENGENALAN.

Menurut Leonardo da Vinci, *A Study of Equestrian Monument 1448*. Leonardo da Vinci 1452-1519 "*line in artwork can be used in different ways*". Di sini beliau menekankan bentuk, struktur, jarak, rentak dan pergerakan yang dikawal mengikut emosi. Garisan mempunyai pelbagai tindak balas dan jenis garisan seperti garisan melengkung yang memberikan keselesaan dan meringankan. *Freehand lines* dalam keadaan bebas yang mengekspresi terhadap tenaga dan emosi individu. Garisan Tebal menggambarkan ekspresi kekuatan.

Keberkesanan penyampaian mesej oleh artis-artis ini dibincangkan melalui pemerhatian pengkaji dan juga pandangan penggiat seni atau individu lain terhadap sesebuah karya artis tersebut.

Maklumat yang dikumpulkan melalui pembacaan dalam teknik penghasilan karya-karya catan artis kontemporari dikumpulkan dan di analisa. Maklumat yang di perolehi ini akan dikumpulkan dan di bandingkan mengikut susunan yang teratur. Perbandingan ini akan dapat mengenalpasti teknik dan kaedah yang dihasilkan untuk menyampaikan mesej dan makna terhadap catan yang dihasilkan. Maklumat berkaitan dengan pengisian dan teknik karya catan yang dihasilkan dipilih mengikut kesesuaian peribadi. Proses perbandingan ini juga di adaptasi untuk menghasilkan karya yang dapat menyampaikan secara berkesan kepada masyarakat.

1.1 PENYATAAN MASALAH.

Menurut Albrecht Durer artis cetakan block kayu "*my sight and freedom of hand*" 1520. Beliau amat menekankan penghasilan karya berlandaskan *Multiview Orthographic Projections* dan *Human Proposition*. Nilai garisan sesuatu *artwork* dapat di bincangkan melalui pelbagai bentuk, antaranya berkaitan *Bentuk, Corak, Struktur, Kedalaman, Jarak, Rentak dan pergerakan emosi*. Kajian ini dilaksanakan adalah kerana terdapat kelemahan dalam seni catan kontemporari di Malaysia terutamanya dari segi kandungan karya dan era pergerakan seni catan tersebut. Ini terbukti apabila Leonardo Da Vinci 1452-1519 dalam buku *A Study of Equestrian Monument 1448, Line artwork can be used in different ways. It can be used to suggest shape, pattern, form, structure, growth, depth, distance, rhythm, movement can range emotions*. Di Malaysia kebanyakan artis seni dalam dilema dengan hala tuju dalam penghasilan karya mereka. Mereka merasakan mereka gagal memberi sesuatu yang bermakna dalam penghasilan karya mereka dari segi tema atau metodologi. Misalnya, dalam pernyataan oleh Sabri, T. (2011), seorang artis dan penulis tempatan, dalam artikelnya yang berjudul "*Pemikiran Naser Baharuddin mengenai Seni Rupa Malaysia (SERUM)*". Dari sudut pandangan pengkaji, perkara yang sama berlaku dalam kalangan pelajar-pelajar seni halus khususnya yang mempunyai pengkhususan dalam bidang seni catan. Seperti contoh, mereka tidak tahu mengaplikasikan isu-isu yang hendak di sampaikan dalam sesebuah karya catan. Permasalahan utama ini tidak mustahil disebabkan kerana mereka tidak mengenali artis-artis tempatan mahupun luar negara yang menggunakan isu-isu garisan dan bentuk dalam menggambarkan makna dan kandungan maksud dalam keadaan separuh sedar dalam karya

catan mereka. Secara tidak langsung mereka tidak tahu teknik dan kaedah karya yang di hasilkan untuk menyampaikan mesej dalam bentuk catan. Selain itu, tema yang di gunakan oleh artis tempatan membosankan dan tidak menarik minat penonton, seperti yang di nyatakan oleh Naser Baharuddin. Pernyataan beliau ini sangat menyokong memandangkan terdapat lagi karya-karya artis tempatan masih lemah dari sudut kandungan karya mereka. Contohnya, tidak ramai pelajar-pelajar seni halus menggunakan isu-isu mistik yang sensitif dalam karya mereka atau secara konvensional dalam penghasilan karya catan kontemporari untuk mewujudkan pemikiran yang kritikal kepada penonton yang mengamati karya tersebut. Permasalahan ini akan dia atasi dengan objektif kajian yang bakal di kenalpasti untuk di capai dalam kajian ini.

1.2 KEPENTINGAN KAJIAN.

Kajian ini mengkaji catan-catan kontemporari, terutamanya isu garisan dan bentuk yang menggambarkan fungsi dan kandungan makna, akan dapat membantu pengiat seni catan yang ingin menyampaikan pendapat mereka melalui karya seni ini. Hasil kajian ini boleh di rujuk, terutamanya pelajar-pelajar seni halus yang masih keliru dalam mengaitkan karya catan dalam isu-isu tertentu. Mereka akan dapat mengambil idea dari kajian ini dari segi teknik, teori, dan konsep dalam penghasilan karya mereka, agar karya yang di hasilkan oleh mereka menjadi lebih kukuh dari segi penyampaian makna kepada penonton yang mengamati karya itu. Dengan kata lain, pelajar-pelajar ini mampu menyuarakan pendapat mereka dengau lebih berkesan melalui seni catan. Apabila mesej yang ingin di sampaikan dengan lebih berkesan, individu yang melihatnya akan mampu menilai semula tentang isu yang terdapat dalam karya

tersebut, dan ini dapat melahirkan pemikiran yang kritis dalam kalangan masyarakat. Sudah pastinya pemikiran yang kritis ini akan mendorong masyarakat untuk mengenalpasti sesuatu itu dengan lebih terperinci dan secara jelas.

Akhirnya penilaian dan tanggapan mereka terhadap sesuatu isu, contohnya isu garisan dan bentuk menggambarkan maksud dan kandungan makna, dapat di ubah dengan adanya konsep atau mesej yang jelas dan berkesan dalam karya catan tersebut. Kajian ini juga dapat mengupas konsep dan mesej serba sedikit dalam karya catan tersebut dari segi teknikal, memandangkan tidak banyak penulisan berkenaan kajian yang di hasilkan. Selain itu juga, kajian ini dapat mendorong penggiat seni untuk menghasilkan karya yang bersifat kritis atau kritis agar dapat melahirkan persekitaran yang tidak “tertutup” dalam penghasilan karya seni.

2. KAJIAN TERHADAP ARTIS RUJUKAN DAN KARYA.

Pengenalan.

Kajian bab ini akan menjawab persoalan pertama kajian, iaitu mengkaji artis-artis rujukan yang terpilih dan karya-karya catan kontemporari mereka. Pergerakan seni Suralisme bermula pada awal abad 20, surealisme ini boleh berlaku dalam pelbagai hasil karya seni sebagai contoh dalam seni visual dan penulisan. Artis barat yang di pilih sebagai artis rujukan dalam karya ini adalah Salvador Dali. "*Freedom of Any Kind Is The Worst For Creativity*" artis Spain (1904-1989) yang merupakan ikon pergerakan surealisme yang juga merupakan artis yang di segani pada abad ke 20. Karya beliau yang mengadapatasi keadaan tidak sedarkan diri *unconscious* dalam dunia nyata, mimpi dan persepsi dalam khayalan dan mimpi ngeri subjek utama yang pengaruh pada pergerakan seni (*Cubism, Futurism dan Metaphysical Art*). Imej yang luar biasa beliau telah digambarkan dan seterusnya menyumbang kearah fesyen, fotografi dan persembahan teater. Seni Salvador Dali telah di angkat sebagai tokoh pergerakan Seni Suralisme. Kajian ini menggunakan artis tempatan dan barat untuk dijadikan artis rujukan kerana isu-isu seperti aliran catan yang berfungsi sebagai fungsi dan makna kepada penonton. Untuk menjawab persoalan pertama kajian, bibliografi artis rujukan akan dinyatakan secara ringkas. Pendekatan artis-artis rujukan ini di kenal pasti dengan membuat apresiasi terhadap pengisian fungsi dan makna dalam karya-karya mereka. Tema dan isu dalam karya tersebut akan di kenalpasti dan di analisa dengan mengenalpasti mesej yang cuba disampaikan. Faktor-faktor yang mempengaruhi artis dalam penghasilan karya yang mereka hasilkan turut dikupas dan di bincangkan.

2.1 ARTIS RUJUKAN- BAYU OTOMO RADJIKIN.

Bayu Otomo Radjikin di lahirkan di Tawau, Sabah pada tahun 1969. Pengarca dan pelukis ini berdarah jawa dan mengukir nama dalam dunia seni tanah air dalam seni arca, figura, realisme dan abstrak. Beliau memulakan kariernya dalam bidang seni pada tahun 1988 selepas menamatkan pengajian di *Universiti Teknologi Mara (UiTM)* Shah Alam dan memperoleh *Bachelor of Art (Hons)* dalam bidang seni halus. Beliau bersama empat artis tempatan lain telah menubuhkan kumpulan seni Matahati pada tahun 1989 yang berperanan untuk membincangkan dan bertukar pendapat dalam membentuk gagasan seni yang lebih dinamik dan kukuh. Dalam penglibatan awal beliau, karya catan beliau menjurus kepada isu-isu sosial yang mencerita tentang manusia. Beliau ingin menyampaikan mesej berkaitan komentar sosial dan perjalanan hidup manusia. Bagi beliau, karya beliau bukanlah pengukur dan satu alat untuk menghukum mana-mana pihak, akan tetapi sebagai satu renungan kepada masyarakat tentang kewujudan pro dan kontranya.



Gambar 1: "Newspaper" 1993 Media campuran

Menurut sebuah artikel dalam majalah Jati (2011) hasil penulisan Sarena Abdullah yang bertajuk "*Thematic Approaches In Malaysian Art Since The 1990s*", karya Bayu Otomo yang memaparkan isu penderaan kanak-kanak dan isu pengabaian terhadap kanak-kanak. Figura kanak-kanak yang di gunakan menggambarkan penderitaan mangsa penderaan. Kelihatan tangan kanak-kanak itu seperti terbakar, dengan balutan pada muka dan tiub dilekatkan seluruh bahagian badannya. Disekeling badan mangsa pula terdapat keratan-keratan surat khabar yang dimana tajuknya berkisar tentang penderitaan dan keganasan mangsa ini hanya di ketahui melalui media sosial sahaja. Pada pemerhatian pengkaji pula, karya yang di hasilkan oleh Bayu Otomo ini membuatkan kita lebih prihatin terhadap isu penderaan kanak-kanak. Bayu Otomo seakan-akan menyedarkan sesetengah golongan yang melakukan penderaan untuk menghentikan kezaliman terhadap kanak-kanak.

2.2 ARTIS RUJUKAN- LATIF MAULAN.

Abdul Latif Maulan dilahirkan pada 1974 di Pahang dan beliau mempelajari seni secara individu di mana beliau tidak mendapat pendidikan formal dalam bidang seni lukis. Beliau menamatkan pengajian di Sekolah Menengah Kebangsaan Betong pada 1991 dan pertama kalinya di dedahkan dengan dunia seni dengan bekerja sebagai pereka bentuk iklan di sebuah kompleks membeli-belah. Sekarang beliau sudah berkarya lebih dari 10 tahun dan pengalaman pertamanya sebagai artis residen bermula di Galeri Artcase, di mana Raja Azhar Idris telah menjadi mentor beliau. Pada tahun 2000 Latif Maulan telah beralih dari seni catan abstrak ke realisme. Selepas pameran solonya pada tahun 2006 beliau ingin menerapkan mesej ke dalam karya beliau yang di mana sebelum ini beliau cenderung kepada catan "*Still Life*". Menurutnyanya dalam kehidupan terdapat unsur gelap atau negatif yang berlaku pada kehidupan seharian yang berlaku tanpa kita sedari. Dalam temubual bersama pihak Majalah Impiana (2012) Latif Maulan menyatakan karyanya yang berbentuk kritikan sosial yang yang dipengaruhi oleh faktor perkembangan dirinya yang lebih matang yang di luahkan kepada masyarakat. Antara isu berkaitan pelacuran, bohsia, kemiskinan, rogol, korupsi, penderaan kanak-kanak dan perdagangan manusia. Antara karya telah di pilih untuk di kaji ialah "*Butterfly Dream*" "*The Ribs*" "*The Victim 2011*".



Gambar 2: Latif Maulan, “*Butterfly Dreams*” (2006) cat minyak

Catan Latif Maulan yang bertajuk “*Butterfly Dreams*” ini memberi gambaran seorang wanita yang mempunyai “*tattoo*” di belakang tengah berjalan di sebuah stesen LRT. Isu yang dikenalpasti melalui catan ini adalah penyampaian jenayah rogol. Menurut penulisan artikel Leong Tuck Yee “*Bringing the Dark to Light*” dalam majalah *Cosmic* (2007), Yee berpendapat bahawa catan ini menyampaikan maksud tragedi seorang wanita lemah sebagai watak utama dalam sebuah cerita yang berkisarkan cinta dan penipuan. “*Tattoo*” rama-rama seolah-olah menggambarkan keperibadian seseorang wanita tersebut. Wanita langsing ini di gambarkan kelihatan pulang dari kerja jam 5.04 petang, di mana kejadian jenayah rogol, pembunuhan, dan rompak sering berlaku pada masa itu. Yee tertanya-tanya adakah wanita ini sengaja meperlihatkan “*tattoo*” rama-ramanya untuk menarik perhatian orang di sekelilingnya? Mungkin juga sekadar perhiasan, akan tetapi ianya boleh di salah tafsir oleh sesetengah individu yang berniat jahat.



Gambar 2: *The Ribs oil on canvas 2010*

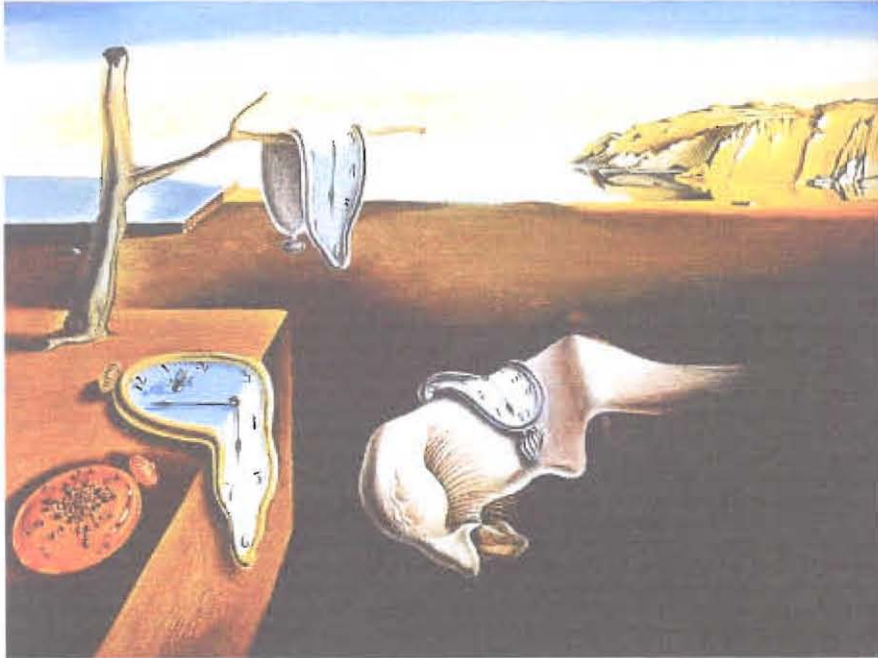
Latif Maulan menggambarkan wanita sebagai mangsa keadaan, pada masa yang sama beliau menggambarkan mereka sebagai entiti yang tidak dapat dipisahkan daripada jantina lelaki dan sebaliknya seperti yang digambarkan dalam "*The Ribs*". Ini adalah sebahagian daripada kerja-kerja telah diilhamkan oleh surah An-Nisa (Al-Quran) ayat 4,1 berkhidmat sebagai peringatan bahawa "Allah menciptakan manusia (Adam) dari diri yang satu dan daripadanya dicipta pasangannya / isteri (Hawa), dan dari berdua tersebar di luar negara yang ramai lelaki dan wanita, dengan itu manusia perlu mengekalkan hubungan baik antara kedua-dua dan tunduk kepada-Nya ... ". Dalam karya ini beliau menggambarkan tulang rusuk yang sinonim dengan perlambangan masyarakat berkaitan jodoh dan pasangan dia antara kaum Adam dan Hawa.



Gambar 4: *The victim 2011* oil on canvas

Latif Maulan menggambarkan subjek utama sebagai “mangsa” adalah seorang wanita. Dalam isu ini beliau menggambarkan senario yang menjadikan perempuan sebagai mangsa kebinatangan manusia dalam bibliogi mereka. Dalam karya ini beliau cuba menggambarkan wanita adalah satu lombong emas, yang di kawal oleh lelaki yang di kenali sebagai “Bapa Ayan” bagi mereka seks adalah satu industri untuk mendapatkan wang. Di sini Latif Maulan tidak menggambarkan wanita sebagai “ikan paus” yang di lautan biru seperti mana yang di gambarkan dalam karya “*Evolution*”.

2.3 ARTIS RUJUKAN- SALVADIOR DALI.

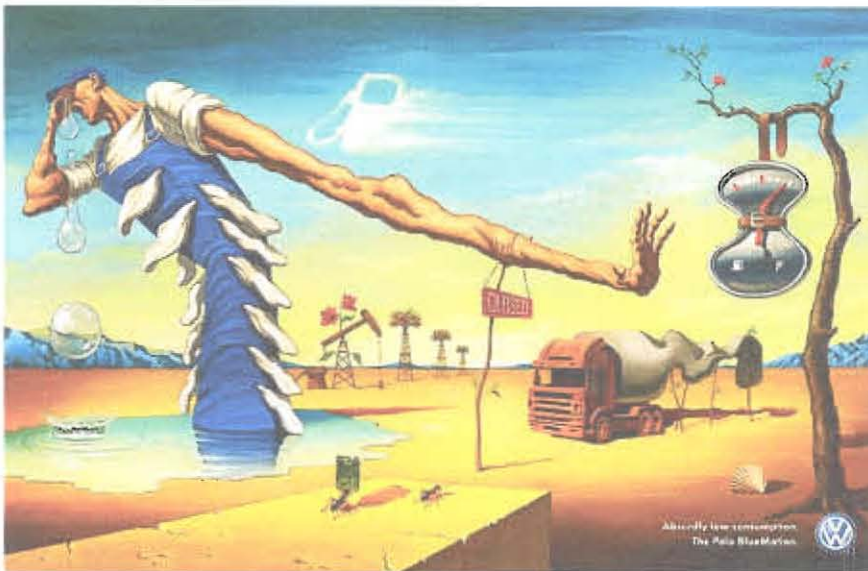


Gambar 5. *The Persistence of Memory*

Salvador Dali 1931

Surrealist Salvador Dali "*The Persistence of Memory*" pada tahun 1931, ia adalah lukisan yang mempunyai beberapa jam cair dalam apa yang kelihatan sebagai beberapa jenis padang pasir atau dataran terbuka. Di tengah-tengah terdapat sekeping muka seseorang dengan bulu mata yang panjang. Salvador Dali telah diilhamkan oleh mimpi dan minda tidak sedar. Apabila seseorang bermimpi, tidak ada objek yang mempunyai bentuk yang tepat dan tidak boleh ditafsirkan sepenuhnya. Beliau meluahkan kebimbangan dengan masa dan bagaimana apabila impian seseorang, mereka tidak sedar akan pergerakan masa yang begitu pantas. Jam oren di sudut kanan bawah lukisan itu ditutup dengan semut yang Dali biasanya

mengaitkan dengan kematian. Mungkin ini digambarkan sebagai kematian masa, dalam erti kata lain, masa tidak pasti apabila bermimpi. Salvador Dali mempelajari daripada teori Albert Einstein relativiti dan digunakan yang juga sebagai asas untuk menghasilkan karya ini. Teori umum Einstein mengandungi kenyataan bahawa "jam bergerak lebih perlahan di kawasan-kawasan yang mempunyai potensi graviti rendah".



Gambar 6. *Volkswagen Polo Bluemotion*

Rusian Illustrator Kirill Chundinskiy

Beliau memilih iklan *Volkswagen 2010 Polo BlueMotion* kereta yang diwujudkan pada tahun 2008. Kereta yang dikatakan mempunyai penggunaan gas yang sangat rendah pada abad ini, permasalahan penggunaan gas petrol adalah masalah besar kerana pengguna sedang mencari